

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Вадинск

**V открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ
«Высший пилотаж-Пенза» 2023**

Тематическое направление: Культурология

Исследовательская работа
**«Частушки Вадинского района
Пензенской области»**

Работа ученицы 8 а класса
МОУ СОШ с. Вадинск
Бураевой Алевтины
Руководитель:
Бураева Галина
Николаевна (учитель
русского языка и
литературы)

Вадинск

2023

Содержание

Введение.....	3
1. Основная часть.....	4
1.1. Частушка- жанр устного народного творчества.....	4
1.2. История появления частушки в Пензенской области.....	4
2. Особенности исполнения частушек в Вадинском районе.....	5
2.1. Виды плясок. (По воспоминаниям односельчан).....	5
3. Анализ частушек Вадинского района.....	9
3.1. Языковые средства, используемые в частушках Вадинского района.....	11
Заключение.....	14
Список литературы и использованных источников.....	15

В Словаре С.И. Ожегова читаем: «Частушка- народная песенка, четверостишие или двестише лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. (Петь, играть частушки)» [8, с. 717].

Сначала частушки не признавали в качестве художественного жанра. В XX веке их мелодичность привлекла внимание композиторов. Современные частушки занимают важное место в национальной песенной культуре России. Богатая образность при лаконичности текста типичны для лучших образцов этого жанра. Это заставило А.М. Горького в 1934г. обратить внимание молодых писателей на частушки. Он писал: «Я предлагаю молодым литераторам обратить внимание на «частушки»- непрерывно и подлинное «народное» творчество рабочих и крестьян...Мы увидим, что частушки строятся из чистого языка, а если иной раз слова у них сокращены, изменены- это делается всегда в угоду ритму, рифме.»

Работу над темой «Частушки Вадинского района Пензенской области» я выбрала потому, что хотела углубить и обобщить знания о частушке. Мне было интересно расширить свой кругозор и узнать, какова роль частушки в жизни человека, чтобы в дальнейшем рассуждать об этом с точки зрения знающего человека. В своей работе я хочу выяснить, существовали ли частушки в Вадинском районе Пензенской области, когда они зародились, проследить историю частушки на моей малой родине, узнать, какие функции выполняли частушки, как они исполнялись, проанализировать, какие темы охватывали частушки.

Считаю выбранную тему работы актуальной, так как определенные аспекты темы изучены не в полной мере.

Цель работы: доказать значимость устного народного творчества в жизни человека; вызвать интерес людей к миру искусства, фольклору; сформировать интерес к научному поиску; используя воспоминания старожилов Вадинского района, выяснить, какие частушки пели, как исполняли, какие функции выполняли частушки.

Задачи: раскрыть сущность частушки; углубить и обобщить знания о фольклоре; рассмотреть основные функции частушек; показать, как частушки влияли на формирование личности человека; пробудить желание изучать творчество русского народа

Объект исследования:

Фольклор Вадинского района

Предмет исследования:

Частушки Вадинского района

Гипотеза:

В Вадинском районе частушка- любимый жанр устного народного творчества

Ожидаемый результат:

После ознакомления с моей работой предполагается более высокий уровень развития эмоционально-ценностного отношения к малой родине, понимания места и роли фольклора в жизни людей и страны.

Методы исследования:

Работа с научной литературой; беседа с жителями-старожилами; сбор информации; наблюдение; систематизация и обобщение исследуемого материала.

Основная часть.

1.1. Частушка- жанр устного народного творчества.

Частушки- единственный жанр русского фольклора, собирание и изучение которого ведется почти с его зарождения. «Первым заговорил о припевках Глеб Иванович Успенский, хорошо знавший деревню. В 1889г. в Газете «Русские ведомости» появилась его статья «Новые народные стишки». Г.И. Успенский дал им название- частушки, которое закрепилось за ними в литературе, а затем стало входить в народную речь» [2,с.6]. Первый специальный сборник частушек «Песни деревенской молодежи» был издан в 1903году. Он собрал вятские частушки. Другой сборник появился в 1909году. Это было собрание частушек Костромской области. Жанр частушки, возникнув во второй половине XIX века, стал развиваться очень быстро. Постепенно частушка оттеснила на второй план лирическую песню и стала самым массовым и популярным жанром. Наибольшее распространение они получили в юношеской и молодежной среде. От этого частушки обладают особым задором.

1.2. История появления частушки в Пензенской области.

В Пензенской области одними из первых собирателей частушек явились Александра Анисимова и Виктор Воробьев, а также сельские учителя. Позже частушки стали появляться в газетах. Стали издаваться отдельные сборники. В 1958г. Пензенским книжным издательством выпущен сборник «Частушки Пензенской области», автор А.П. Анисимова. Это сборник небольшого размера, вероятно, для того, чтобы умещался в кармане. В 1959 году вышла книга «Народное красное словцо». Автор А.П. Анисимова. В него вошли загадки, пословицы и поговорки, побасенки-присказки, сказки-шутки и песни. Среди песен особое место занимают частушки, записанные на территории Пензенской области в разных районах. Но не встречаются в этом сборнике частушки, записанные в Вадинске и близлежащих селах, хотя в это время частушка- главный жанр, который широко использовался жителями Вадинского района.

Частушки- это короткие рифмованные лирические песни, которые создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, выражая ясную положительную или отрицательную оценку.

Основной композиционный принцип- принцип деления частушки на две части, первая из которых начинается, вторая развивает, объясняет то, о чем поется вначале [2,с.16].

Частушка неотделима от музыкального сопровождения, обычно она исполнялась в сопровождении балалайки, гармошки.

Напевы частушек разнообразны, каждая местность имела свои напевы, припевки. Некоторые частушки связаны с пляской, танцем. По своему строению частушка представляет собой четырехстрочную рифмованную песенку, чаще всего рифмуются вторая и четвертая строчки, бывает рифма перекрестная, смежная, иногда частушка имеет и внутреннюю рифму, иногда все строчки имеют одну рифму. Такой размер придает частушке стройность, смысловую четкость, слаженность.

Различные приемы образности, разные средства поэтического языка при создании частушек делают этот жанр коротких песенок выразительным и точным в обрисовке художественного образа, в создании картин живой действительности.

2. Особенности исполнения частушек в Вадинском районе.

Частушка в Вадинском районе - обязательная часть молодежных праздничных собраний, гуляний в летнее и весеннее время и посиделок в зимнее время. Их пели девушки и парни во время гуляний по деревне.

2.1. Виды плясок. (По воспоминаниям односельчан).

Из воспоминаний Н.В. Комковой, жительницы Вадинского района, 78лет.

«Когда мы гуляли, обычно, в первом ряду шли парни с гармонистом. Он в центре ряда. За ним – девушки, припевая или выкрикивая частушки.»

«Раньше в каждом селе был клуб. У нас село было большое, к нам в клуб ходили и ребята, и девки (девушки- название местное). На праздниках, на концертах всегда пели частушки. На Новый год устраивались конкурсы. В нашем селе больше всех частушек знали я и Нюра Четверикова. Мы с ней могли полтора часа петь без остановки. А побеждал тот, кто быстрее остановится, у кого запас частушек закончится. Я частушки не учила. Они коротенькие, сами запоминались. Мы и тетрадки специальные вели. Кто-нибудь придет, привезет новенькую, мы и записывали. У нас тоже как «Песенники» были. Потом стали и книжки продавать, в которых частушки собраны. Мы и сами частушки сочиняли. Вот и на конкурсах, чувствуешь, что не помнишь следующую, значит, сама выдумаешь. Темы частушек были разные, в основном, про любовь, про измену. Когда колхозы были, про колхозы пели, про трактористов и доярочек. На гармониста смотришь, про гармонь или гармониста поешь. И про армию пели, и про председателей.

- А ты на конкурсах побеждала?

- Ещё как! Многие частушки начинались одинаково. Вот я приготовлю частушку в голове, а Нюрка запекает: -Меня судят, меня судят,

Судят хороводами,

Потому, мой дорогой,

Хожу огородами.

Я вспомню сразу и тоже подхватываю на такое же начало:

-Меня судят, меня судят,

Как я одеваюсь.

А по моде одеваться

Я не собираюсь.

А ту, свою, в голове держу, потом спою, когда у Нюрки весь запас закончится.

- Раньше нельзя было девушке первой знакомиться с парнем. А бывали случаи, что парень понравился, но не обращал внимания. Вот тогда частушки тоже помогали. Они как бы передавали сообщение парню: -Подхожу я к телефону

Говорю: «Ало, ало,

Позовите сероглазого

Залетку моего».

Бывали случаи, что девчат бросали парни. В ответ на это появлялись частушки, высмеивающие парней, чем-то упрекающих девушку:

-Мне Залетка говорит:

«Милка, вы худеете.»

А я ему отвечаю:

«Так беречь умеете».

Частушкой девушка сообщала, что у нее нет возлюбленного, что она в поисках своего счастья:

- Это что за председатель,

Это что за сельсовет.

Сколько раз я заявляла:

«У меня Залетки нет».

Частушки быстро запоминались, вызывали улыбку. Исполнялись на простом языке. Почти все частушки поются громко и напряженно, высоким голосом. Часто плясовые припевки поют визгливым женским голосом. Иногда даже специально визжали, употребляя междометия «Ии-их», «Уу-ух», растягивая как можно дольше гласные. Плясали «Барыню», «Русскую», «Подгорную», «Семеновну, «Елецкого», «Цыганочку»[3].

Из воспоминаний А.П. Решетник, жительницы с. Б-Лука, 77 лет.

«Русская»- национальная пляска русских, но ее все плясали. Ну у нас в селе и мордва жили. Они тоже плясали «Русского». В народе говорят еще так: «плясать русского», «плясать русскую», то есть употребляют как в женском, так и в мужском роде. В нашей местности больше известен второй вариант, «Плясать русского». Эту пляску исполняли в двух вариациях: У нас в одном конце села «Русского» плясали по очереди, по одному. Одна поплясала, подругу вызвала, та поплясала, вызвала третью. Иногда в круг и два раза выходили, и три, смотря сколько народу. Пляшущие выбивали каблуками дробь (дробушки), то есть дробили, часто перебирали ногами на определенный ритм. Мужчины выделяли коленца. Потом один из участников пляски останавливался, подбирал ритм и пропевал частушку. Если кто-то остановился, то означало, что он как будто взял слово. Значит, будет петь. Гармонист в это время, пока кто-то исполняет частушку, играет тихо, почти неслышно. Когда частушка заканчивалась, гармонист растягивал меха и громко-громко играл дальше, до следующей остановки. Это никогда не репетировали, происходило все синхронно, но все понимали друг друга и никогда не сбивались. Но все-таки главным был гармонист. Он, конечно, не махал рукой, не дирижировал, но управлял всей пляской. Самые энергичные гармонисты лихо махали головой в так исполняющему, кто-то притоптывал ногой, сохраняя и поддерживая тот ритм, какой взяли пляшущие» [5].

Из воспоминаний П. П. Костиной, жительницы с. Большая Лука, 82 года.

«У нас «Русского» исполняли по-другому. Выходило в круг много народу. Плясали ритмично, но беспорядочно: кто топает, кто дробит, кто кружится, а кто и в присядку пляшет. У кого руки вверх подняты, у кого просто мотаются, кто и платочек в руки возьмет и им в такт размахивает. Как говорится: « Кто на что способен, кто во что горазд» [4].

Участники пляски обменивались частушечными репликами. Частушки как диалог, они представляют обращение к кому-либо или передают чей-либо разговор. Чаще всего в диалогах участвовали девушки, подружки. Одна начинала:

-Подруженька дорогая,
Что невесело поешь?
Иль по милому страдаешь-
Затоскуешь- пропадешь.

Другая подхватывала:

-Ой, подружка, тяжело
В гору подниматься.
Сорок раз потяжелее
С милым расставаться.

Иногда диалог строился по принципу - продолжения начатой темы. Первая поет:

- У Залетки дом кирпичный
Крашено крылечко.
Как увижу этот домик,
Заболит сердечко.

Другая следом отвечает:

- Подруга дорогая,
На хоромы не взирай.
Человек дороже дома,
Человека выбирай.

Еще один вид частушек- это «Семеновна». Чаще всего ее исполняли так: два человека выходят и поют. Поют по очереди. Потом дробь выстукивают и снова поют. Сначала в частушках на мотив «Семеновна» обязательно встречались слова: Семеновна, Семен.

- Эх, Семеновна,
Баба модная,
Купила часики,
Сама голодная.
-Эх, Семен, Семен,
Какой ты старый стал,
Свою Семеновну
И целовать не стал.

А потом на мотив «Семеновна» исполнять и другие частушки стали, которые сочинялись под этот напев.

Ой, гора, гора,
А под горой цветы,
Про любовь знали
Только я и ты.

«Семеновна» отличается от всех напевов. Частушки эти очень короткие. Их своеобразие в том, что всего в строчке 5-6 слогов. При этом 1 строчка почти всегда короче других. В ней обязательно 5 слогов.

Наиболее распространенной пляской в Вадинском народе считалась «Елецкого». Когда частушки исполнялись под напев «Барыни», «Русского», то пели их быстро, скороговоркой. «Елецкого» пели более распевно. Сами частушки указывали на вид пляски:

-Я «Елецкого» пляшу,
Весело и бойко,
А на сердце от любви
Тяжело и горько.

Особенно отличались от всех видов частушек «Страдания». Страдания исполнялись мягко, приглушенно, скромно.

Из воспоминаний гармониста Б.С. Филатова, жителя с. Вадинск, 76 лет.

«В нашей местности было несколько вариантов «Страданий». Чаще всего употреблялись такие напевы, при котором одна девушка как бы вела долгую беседу, рассказывая о своих переживаниях, неразделенной любви. Эти частушки похожи на

лирические песни. По стихосложению напоминали обычную частушку, только были грустными и пелись медленно.

Еще «Страдания» пели вдвоем. Одна из девушек начинала медленно и заунывно и пропевала первые две строчки. Другая продолжала ее напев, но только уже быстрее, скороговоркой.

В некоторых деревнях парни «Страдания» не пели. У нас в селе пели и ребята. У парней было распространено другое пение, построчное.

Один из них начинал петь медленно и нараспев:

-Вот она и заиграла

Второй пел:

- Двадцать пять на двадцать пять.

Первый снова возвращался к частушке:

-Вот она и загуляла

И второй подхватывал:

-Наша шаечка опять.

Но чаще всего мы, парни, на мотив «Страдания» пели шуточные частушки» [6].

3. Анализ частушек Вадинского района.

В частушке значительное место занимают повторы. Это повтор отдельных слов и целых словосочетаний. Особенно часто повтор встречается в начале каждой строки. Очень много частушек с началом: «Говорят: «Я боевая...».

- Говорят: «Я боевая»,

Ну и верно- ураган.

На горячий камень встану,

А Залетку не отдам.

Не один десяток частушек начинается:- «Говорят: « Я некрасива...».

-Говорят: « Я некрасива».

Что же я подделаю,

Красота не в поле травка,

Я за ней не сбегаяю.

Целый цикл частушек начинается с фразы: «Говорят, что я горда...»

-Говорят, что я горда,

Это правда, это да-

За ребятами ухаживать

Не буду никогда.

Многие частушки начинаются со слова- междометия «Ой».

-Ой, вы бусы, мои бусы.

Бусы, не колитесь,

Я девчонка молодая,

за мной не гонитесь.

-Ой, тоска моя, тоска,

Куда бы ты девалася,

Если б милого сюда,

Она бы миновалася.

Особый ряд занимают шуточные частушки. В них смеялись и над собой, и над милыми, а также высмеивались пороки людей.

- Голубую полушалку

Мать на улицу не дает,

А по этой полушалке

Меня милый узнает.[7].

В частушках мы можем услышать обиду на родных, горечь от несчастной жизни.

-Меня маменька будила,

Сама горько плакала:

Вставай, дочка, вставай, мила,

Я тебя просватала».

Часто сама частушка указывала, в какой она местности родилась. Географические названия нашей области, сел говорят о том, что это местная частушка.

- Сроду , сроду не забуду

Этот Пензенский вокзал,

Сроду, сроду не забуду,

Что мне миленький сказал.

- Наши вадинские ребята-

Не ребята, а тузы.

Не возьмут девчонку замуж

Без коровы, без козы.

- В гору ноженьки не ходят,

А с горы бегом бегут.

Наши пензенские ребята

Высоко себя ведут.

- Мы с подружкой шили, мыли,

Утюжили, гладили,

К нам лукинские ходили,

А мы их отвадили.

3.1. Языковые средства, используемые в частушках Вадинского района.

Язык частушки богаче и современнее языка традиционной лирики. Частушкам свойственны сравнения:

- Подружка дорогая,

Выбивай дробиночки.

У тебя и у меня

Залетки, как картиночки.

Много в частушках встречается обращений:

Ой, подруга, ой, подруга,

Мы с тобой ранеточки.

А Залеток заводить

Еще малолеточки.

Самое распространенное средство выразительной связи в частушках- это эпитеты:

-У нас выросло в саду

ЯБЛОЧКО МЕДОВОЕ.

Полюбила гармониста

ДЕВУШКА БЕДОВАЯ.

-НОЧКА ТЕМНАЯ, темна,

Я домой боюсь одна

Дайте провожатого

Мальчишку неженатого.

Очень много частушек, в которых употребляются слово «Залетка» или уменьшительно-ласкательная форма этого слова «Залеточка» в значении милая (милый), возлюбленная (возлюбленный). Это слово одинаково употреблялось для названия девушки и для названия парня.

Пример обращения девушки к парню:

- Из колодца вода льется,

Травка зеленеется.

Я ЗАЛЕТОЧКУ спросила:

« Можно ли надеяться?»

Обращение парня к женскому полу:

-Пароход идет по Волге

В темну ночку без огня.

А сама ты с кем гуляешь,

ЗАЛЕТОЧКА, без меня.

Во многих частушках употребляется слово «дробь» или однокоренные слова этого слова. Это слово подчеркивало, что частушки не только надо петь, но и при этом задорно плясать, вызывая восторг у всей публики.

-Ой, подруженька, пляши,

Дроби выколачивай,

От колхозной от работы

Нос не отворачивай.

В частушках Вадинского района часто употребляется слово «ухажор» или «ухажорка» в значении «жених» или «невеста».

-Шила, шила, не дошила

Платье маркететово.

Неужели я не стОю

Ухажора этого?

-Вышивала я платочек

Тоненькой иголочкой.

Поздравляю тебя, милый,

С новой Ухажорочкой.

Частушки Вадинского района содержат много разговорных слов и разговорных выражений.

-Знаю, знаю, кто ломает

Под окошечком сирень.

Знаю, знаю, кто встречает

МОВО милого теперь.

- Если любишь, то СКАЖИСЯ

И любовь свою открой,

А не любишь- отвяжися

И меня не беспокой.

- Вспомни, милый, как бывало,

Ножки ЗЯБЛИ, я стояла.

А теперь, мой дорогой,

Ножки теплы- я домой.

-Говорил мне дорогой:

«ШИБКО вечером не пой.

Как услышу голос твой,

Не могу стоять с другой»

Вспомни, как ты уговаривал

У нашей мазанки:

«Милка, я тебя не брошу,

ЛОПНИ МОИ ГЛАЗЫНЬКИ».

В частушках нашей местности встречаются слова, придуманные народом и не вошедшие в обычный обиход речи.

-Ой, залеточка, залеточка,

ВЕРТУЧИЕ глаза,

На тебя, на ВЕРТОГЛАЗОГО,

Надеяться нельзя.

Однако, слово «вертучий» встречается часто в частушках.

-Ой, куда я залетела,

Куда залетучила!

Туда, сюда, а все нету

Моего ВЕРТУЧЕГО.

Встречаются слова, образованные необычным способом, детеныш кукушки не кукушонок, а куковенок.

- Перелетный КУКОВЕНОК

То на куст, то на другой.

Перелетный мой залетка

То с подружкой, то с другой.

Заключение

Народные частушки появились во второй половине XIX века. Их развитие связывают с гармоникой. Создавались произведения, в основном, сельской молодежью. Со временем они стали отображать социальные и политические реалии своего времени. Поэтому по частушкам можно проследить основные этапы в истории России за последние 100 лет. В Вадинском районе Пензенской области частушки очень популярны. В них прослеживается много тем. Частушки пели под определенные напевы. В каждой местности сохранилось свое исполнение основных плясовых: «Барыни», «Русского», «Елецкого» и других.

В своей работе я рассмотрела историю появления частушки в России, Пензенской области и в Вадинском районе, проанализировала языковые средства русского языка, встречающиеся в частушках Вадинска. Частушки и сегодня можно встретить в репертуаре фольклорных коллективов и народных исполнителей. В нашей местности особой популярностью пользуются конкурсы «Играй, гармонь», «Лейся, песня». В школах тоже созданы фольклорные коллективы. Частушки исполняются на вечерах отдыха, конкурсе «Жавороночки». Особенности исполнения частушек передаются от пожилых – молодым. Таким образом, частушка в Вадинском районе передается из поколения в поколение, сохраняя богатство и колоритность русского языка.

Список литературы и использованных источников

1. А.П. Анисимова «Народное красное словцо». Пензенское книжное издательство, 1959.
2. А.П. Анисимова «Частушки Пензенской области». Пензенское книжное издательство, 1958.
3. Воспоминания Н.В. Комковой.
4. Воспоминания П.П. Костиной.
5. Воспоминания А.П. Решетник.
6. Воспоминания Б. С. Филатова.
7. Семейный архив. «Песенник».
8. С.И. Ожегов «Словарь русского языка». Москва, 1989.
9. Частушка-душа народа. Сборник частушек Пензенской области. Пенза, 2004
8. [www. slavyanskaya-kultura.ru](http://www.slavyanskaya-kultura.ru)

Рецензия на исследовательскую работу «Частушки Вадинского района Пензенской области» V открытого регионального конкурса исследовательских и проектных работ «Высший пилотаж Пенза»2023, тематическое направление «Культурология», обучающейся 8 класса МОУ СОШ с. Вадинск Бураевой Алевтины.

Исследовательская работа Бураевой Алевтины «Частушки Вадинского района Пензенской области» имеет четкую структуру и состоит из введения, основной части, заключения, списка используемой литературы и используемых источников.

В введении четко сформулированы цели и задачи работы, выдвинута гипотеза, проанализированы методы работы.


В основной части дано определение понятию «Частушка», проанализированы этапы зарождения частушки в России и в Пензенской области. Центральную часть работы занимают исследования обучающейся, приведены результаты опроса и беседы со старожилками Вадинского района, исполнителями частушек. В ходе исследовательской работы был собран большой объем частушек, которые исполнялись в Вадинском районе. Проведен их анализ, изучен лексический состав частушек, выразительные средства, используемые в частушках. Приведен пример плясок, их отличие друг от друга и полное их описание.

В заключении сделаны выводы и показано, что частушка передается из поколения в поколение, сохраняя богатство русского языка.

Используемые источники включают как научную литературу, так и воспоминания односельчан.

Работа рекомендуется к участию в конкурсе исследовательских работ.

Рецензент: учитель русского языка и литературы МОУ СОШ с. Вадинск

 /Г.Н.Бураева/

Дата: 4 января 2023г.